

Ficha da Ação

Título Narrativas Visuais e Acústicas

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos Grupos 200, 220, 240, 530 e 600

DCP 99 **Descrição** Professores dos Grupos 200, 220, 240, 530 e 600

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-123155/24

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 9863109 **Nome** SUSANA RAFAELA FERREIRA LEITE **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-22149/07

Componentes do programa Todas **Nº de horas** 25

B.I. 10547301 **Nome** ANA SOFIA DE SOUSA VIEIRA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-23156/08

Componentes do programa Todas **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

Na atualidade a Arte constitui um importante papel no desenvolvimento ético, social e cultural dos jovens. A presente formação, alinhada pelo PASEO, pela Estratégia Nacional da Cidadania e pela missão PNA, pretende valorizar e promover as áreas de competência intimamente ligadas à sensibilidade estética e artística; pensamento crítico e criativo, linguagens e textos, relacionamento pessoal e interpessoal, entre outras.

Diariamente, somos submetidos ao consumo de imagens nos mais variados suportes, tornando-se imprescindível formar os jovens com ferramentas que lhes permitam fazer leituras de narrativas visuais, interpretando-as, numa aproximação seletiva e fundamentada para o seu consumo. Neste seguimento, as narrativas visuais constituem-se como conteúdos privilegiados para uma aproximação potenciada, quer na aquisição de diferentes áreas do saber, quer na apropriação de conceitos inerentes a diferentes linguagens.

Objetivos a atingir

São objetivos específicos desta formação os seguintes:

- Concetualizar e caracterizar os recursos didáticos associados às narrativas visuais e acústicas;
- Capacitar científica e pedagogicamente os docentes para implementar nas suas aulas tarefas experimentais diversas, que proporcionem um maior envolvimento dos alunos, e que neles despertem a curiosidade, a observação e o espírito crítico;
- Construir materiais educativos diversos, aplicáveis em sala de aula;
- Ampliar o olhar sobre as formas de comunicações artísticas por meio das Narrativas Visuais e Acústicas;
- Selecionar sons do quotidiano como material acústico para realização de leituras, no sentido de produzir um suporte áudio à narrativa;
- Entender as narrativas visuais e acústicas como elementos de aprendizagem para a criação de uma literacia estética e artística, plena de conteúdo e mensagem;
- Diversificar as metodologias de ensino-aprendizagem em sala de aula, com o objetivo de incentivar e fomentar o processo criativo e o questionamento face às temáticas subjacentes;
- Criar produtos artísticos assentes em conteúdos programáticos de diferentes disciplinas.

Conteúdos da ação

Narrativas em Cartaz:

- História do cartaz
- Elementos constituintes de um cartaz
- Tipos de cartazes
- Cartazes interventivos
- Imagem

- Elaboração de cartazes
- Narrativas em Caixa:
- Conceito de Assemblage
- Escultura/Objeto/Montagem
- Associação assemblage/narrativa
- Criação de uma assemblage
- Narrativas em livro objeto:
- Livro álbum e ilustração infantil
- Livros objeto
- Oficina de escrita
- Realização de um livro objeto
- Narrativas em som:
- Captação e recolha de sons
- Aplicação para edição de som
- Masterização e tratamento digital

Metodologias de realização da ação

A formação será dividida em:

- Seis sessões teórico-práticas de 3 horas cada.
- Uma sessão teórico-prática de 4 horas.
- Uma sessão presencial de 3 horas para apresentação do trabalho realizado pelo formando.

Metodologia e cronograma da ação:

Sessões 1 e 2 – Narrativas em Cartaz: concetualizar e caracterizar os recursos didáticos associados ao cartaz; criação de uma imagem ID; criação de mensagens; composição gráfica associando texto e imagem.

Sessões 3 e 4 – Narrativas em Caixa: concetualizar e caracterizar os recursos didáticos associados à assemblage; seleção da narrativa e realização do projeto; criação de uma assemblage associando diferentes elementos.

Sessões 5 e 6 – Narrativas em livro objeto: concetualizar e caracterizar os recursos didáticos associados ao livro infantil; escrita criativa; construção de livro objeto (ilustração/texto).

Sessão 7 – Narrativas em Som: captação e recolha de sons do quotidiano; masterização e tratamento digital; produto final: associação à narrativa visual.

Sessão 8 – Apresentação dos trabalhos realizados (portefólio).

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

- 1) A qualidade da realização das tarefas propostas;
- 2) O cumprimento dos prazos de realização das atividades propostas;
- 3) Apresentação do portefólio.

Parâmetros de avaliação e respetivas ponderações:

- 1) Participação nas Sessões (50%);
- 2) Produtos finais de cada narrativa (40%);
- 3) Apresentação do portefólio (10%).

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Arnheim, R. (1992): Arte e percepção visual. Livraria Pioneira Editora

Barbosa A. M. e Cunha F. P. (2012). Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Cortez Editora

Fróis, J. P. (Coord.) (2011). Educação Estética e artística: Abordagens Interdisciplinares. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

Gordon, E. (2000). Teoria da aprendizagem Musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

Smith, R. (2003): Manual prático do artista: equipamento, materiais, procedimentos e técnicas. Porto: Civilização Editores

Processo

Data de receção 15-10-2024 **Nº processo** 131362 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-131140/24

Data do despacho 21-10-2024 **Nº ofício** 12100 **Data de validade** 26-02-2027

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado